



73

LA GRÈVE DES USINES LIP

Mise en scène par Anouk Darne-Tanguille
Produit par Le Nid de Poule



Dossier de production



PRÉSENTATION DU PROJET

Été 1973. Besançon. Aux abords des usines LIP, manufacture horlogère familiale devenue un fleuron français de l'horlogerie et de la mécanique de précision, se dresse une petite guinguette. On s'affaire : agitation, discussions, pancartes, lumignons et boissons pour tout le monde. Ce jour là, ils sont 5 collègues ; ouvrières et ouvriers de l'usine, et ils sont en lutte.

Quelques semaines plus tôt, l'affaire LIP éclate quand des ouvrières découvrent un courrier officiel qui annonce un plan de licenciement massif destiné à fermer l'usine. La direction parle des "480 à dégager".

Depuis, ces 480 s'organisent pour maintenir leur poste. Ils ne faiblissent pas.

A mesure que la lutte s'organise, leurs relations se renforcent. Leur fierté aussi. Mus pas le sentiment de faire partie de quelque chose de puissant.

Le public de la pièce devient un groupe de visiteurs venus découvrir cette grève qui a profondément marqué l'histoire des luttes en y intégrant l'autogestion et en mobilisant des dizaines de milliers de personnes à travers l'Europe entière durant près de 4 ans. Sur le lieu de l'usine, le public est témoins des confessions et des découvertes des ouvrières en lutte.

Au même moment un petit groupe des plus jeunes de l'usine sillonnent la France en camion afin de faire connaître au plus grand nombre les actualités et les motivations du mouvement de grève des usines LIP.

"C'est possible ! On fabrique, on vend, on se paie !"

Avec la grève et l'autogestion, des nouveaux rapports s'organisent entre travailleurs. Ils et elles sont décidés : l'usine tournera sans patron. Comment ces petites mains de l'industrie prennent en main leur travail, leur destin et leur vie ? En tentant de répondre à cette question par la pratique, l'affaire LIP a marqué le début d'une réflexion nouvelle sur la notion de travail, de responsabilité et d'autonomie.

Le spectacle s'inspirera des nombreux témoignages et d'images d'archives produites pendant la période, qui viennent questionner in situ les notions de solidarité, de grève, de travail et d'indépendance dans le milieu professionnel. Nous tenterons de rendre compte des rapports entre les ouvrières, de leur attachement à la lutte, de leurs amitiés et de leurs fiertés à faire partie de ces événements.

La création et l'écriture s'organisera autour du plateau et des documents collectés, avec pour objectif de porter au premier plan les rapports entre nos personnages, de rendre accessible leur ressenti pendant ces événements dont chacune et chacun a su mesurer l'ampleur exceptionnelle au moment même où ils se déroulaient. En filigrane, le contexte politique viendra alimenter les propos des personnages tout en proposant une toile de fond.

Sources :

Théâtre : Les yeux rouges- Dominique Féret

BD : Lip des héros ordinaires- Laurent Galandon

Documentaire : Les LIPs, l'imagination du pouvoir.

La lutte des femmes chez LIP et ailleurs.

Musique : Jacques Bertin - A Besançon

LE BAIN COLLECTIF

Le Bain Collectif réunit 7 artistes dont la plupart se rencontrent en 2015 au sein de l'Ensemble 25 de l'ERACM. Ils imaginent ensemble un théâtre comme l'espace d'une recherche toujours en résonance avec l'actualité sociale et politique du monde.

Ils créent le Bain Collectif en 2019 d'abord autour de 72 et Le procès de Stammheim, puis de L'Édito, rendez-vous bi-mensuel autour de l'actualité.

Le Bain Collectif se veut bouillon d'idées, de réflexion, lieu de partage et de lutte contre la désinformation, mais aussi un endroit de rencontre avec des figures, des personnages où l'on raconte les petites histoires dans la grande Histoire en créant toujours de l'écho.



Créations en tournée

Août 2020 - 72 et le procès de Stammheim - Festival Les Bravos de la nuit - Pélussin (42)

Septembre 2020 - 72 et le procès de Stammheim - Finale du Prix Celest'1 - Lyon (69)

L'ÉQUIPE

■ Angélica Tisseyre-Sékiné



Elle commence d'abord la danse dès son plus jeune âge, puis suit une formation de comédienne aux Cours Florent. Elle intègre ensuite, pendant un an, le conservatoire du Xème arrondissement de Paris. En 2015, elle intègre la promo 25 de l'ERACM.

Elle participe également à plusieurs laboratoires dont celui d'Alexandre del Perugia, Yoshi Oida, la danseuse Butô Yumi Fujitani, et Stéphanie Lupo.

En 2018, elle joue *72 et Le procès de Stammheim* mis en scène d'Anouk Darne Tanguille, et intègre le Bain Collectif, avec qui elle crée tous les deux mois un spectacle-média inspiré de l'actualité, nommé *L'Édito*.

Elle travaille également avec Judith Depaule, sur *Je passe 1&2 et 3*, et *Disparu.e.s*.

Eva Doumbia l'engage sur *Badine*, et lui propose d'être artiste associé au Théâtre des Bains Douches à Elbeuf sur la saison 2019-20.

Elle jouera prochainement dans *Autophagies* mis en scène par Eva Doumbia.

■ Mathilde Bigan



Après une année au Conservatoire Régional de l'île de la Réunion, Mathilde Bigan intègre en 2012, la licence d'arts du spectacle de l'université Lyon 2, ainsi que le Conservatoire Régional de Lyon.

En 2015, elle rejoint la promotion 25 de l'ERACM. A la fin de son cursus, elle participe à la création du Bain Collectif porteur du projet *72 et le procès de Stammheim* et *L'Édito* mis en scène par Anouk Darne-Tanguille. Avec la compagnie Nawma, elle joue le spectacle *1001 ventres* mis en scène par Tamara Saade.

Elle joue depuis 2 ans dans *Je Passe* mis en scène par Judith Depaule ainsi que dans sa nouvelle création *Disparu.es* avec les artistes de l'Atelier des artistes en exil.

En septembre 2019, elle revient à la Réunion, pour la dernière création de Marcelino Méduse, *Gabrielle*, spectacle accueilli par le Théâtre des Bambous de St Benoît.

■ Pauline d'Ozenay



Pauline d'Ozenay a commencé sa formation au conservatoire d'art dramatique de Marseille, puis elle rejoint l'Ensemble 25 de l'ERAC où elle participe notamment à la création de *400 coup de pédales* écrit par Quentin Laugier, mis en scène par Pierre Laneyrie et Alexis Moati. Elle joue dans *1001 ventres* mis en scène par Tamara Saade et *72 et Le procès de Stammheim* porté par Anouk Darne-Tanguille. De ces deux projets naissent deux compagnies; la compagnie Nawma et le Bain-Collectif dont elle fait partie. Elle participe également à *L'Édito*. Elle joue également dans *Je passe* mené par Judith Depaul présenté lors du festival Vision d'Exil à Paris en 2017, au festival des Latitudes Contemporaines à Lille en 2018, ainsi qu'à l'institut du monde arabe à Paris.

■ Raphaël Bocobza



Après un Bac L au Lycée Claude Monet avec la Cie Pandora, il entre au Conservatoire du XIIIème arrondissement avec F. Clavier et A. Adam (avec qui il découvre l'Analyse Action).

En 2015 il entre à l'ERACM dans l'Ensemble 25.

Depuis sa sortie d'école, il travaille avec Judith Depaule sur le seul en scène *Murs de Fresnes* et les spectacles *Je passe* et *Disparu.e.s* avec l'Atelier des artistes en exil.

Il participe à la création du Bain Collectif en 2019.

En 2020 il jouera dans *72 et le procès de Stammheim* au Nid de Poule à Lyon, mis en scène par Anouk Darne Tanguille et reprendra la création de *1001 ventres* aux Bancs Publics mis en scène par Tamara Saade. Il entamera également, aux côtés de Anne Knosp et Reuben Bocobza, l'écriture d'un court métrage intitulé *Yannick et Pauline*.

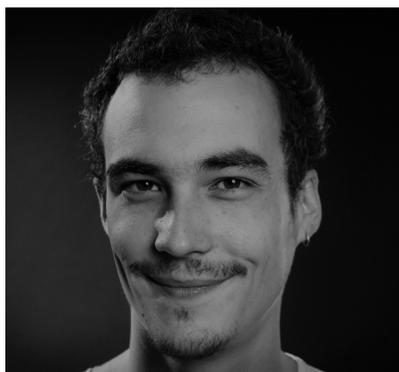


Nino Djerbir



Né en Touraine, il est diplômé de l'Université des Sciences et du Langage de Besançon. Après deux ans à l'Université où il collabore notamment avec Remy Barché et Sandrine Lanno (*En attendant Godot*, CDN de Besançon) il joue dans *Orphelins* de Dennis Kelly mis en scène par Leslie Gruel (Festival de Caves 2014, ENS-Paris) et entre au Conservatoire de Lyon où il rencontre Marine Behar avec laquelle il monte *Irma* adapté du *Balcon de Genet*. En 2015 il intègre l'Ensemble 25 de l'ERACM. En 2018, il rencontre Caroline Bernard, avec qui il collabore sur un projet transversal inspiré de la *Nef des Fous* et reprend *72 et Le procès de Stammheim* mis en scène par Anouk Darne-Tanguille. Il fait partie du Bain Collectif et de la Cie Nawma. En 2019 il devient artiste associé au Théâtre des bains douches à Elbeuf et joue notamment sous la direction de Eva Doumbia.

Léo Tasserit



Léo Tasserit suit une formation de deux ans à l'Acting Studio en 2012, la même année, il participe à la création du CLAP (Collectif Lyonnais d'Artistes Polyvalents) dans lequel il s'exerce au jeu, à l'improvisation et se familiarise avec l'écriture, la mise en scène et le théâtre de rue jusqu'en 2016. Depuis sa sortie de formation en 2014, il participe aussi à plusieurs spectacles jeune public avec différentes compagnies lyonnaises comme *La sorcière du placard aux balais* avec la Cie et son personnel de bord -jusqu'en 2016- ou encore *Quel Cirque !* de la compagnie du Bistanclac avec laquelle il chantera dans *Monsieur Choufleuri restera chez lui* de Offenbach. En 2015 et 2016 il participe aussi à la création de *Parole de Planche*, projet franco-québécois joué à Québec et à Lyon à l'occasion de festivals de BD. En 2017, il co-fonde la Cartonnerie, compagnie d'improvisation théâtrale professionnelle mêlant cartons, percussions atypiques et/ou électroniques avec laquelle il officie au Nid de Poule. En 2019 il prend part à la création du Bain Collectif et rejoint *72 et Le procès de Stammheim* puis *L'Édito*, mises en scènes par Anouk Darne-Tanguille.

Anouk Darne-Tanguille



Après 2 ans de formation à l'école de La Scène sur Saône, et au sein du CLAP (Collectif Lyonnais d'Artistes Polyvalents), Anouk rejoint le promotion Ensemble 25 de l'ERACM en 2015. Elle se forme aux côtés notamment de Nadia Vanderhayden, Eric Louis, Karim Belkacem, Rémy Barché ou Mathieu Bauer.

En 2018 elle rejoint la distribution de *Il pourra toujours dire que c'est pour l'amour du prophète*, mis en scène par Gurshad Shaheman. Elle joue également dans *Je passe 1&2 et 3* par Judith Depaule qu'elle assiste à la mise en scène sur *Disparu.e.s*, au sein de l'Atelier des artistes en Exil. En 2019 elle fonde Le Bain Collectif au sein duquel elle met en scène *72 et Le procès de Stammheim* et *L'Édito*. En 2020 elle rejoint la compagnie des Scie Sauteuse sur le projet *Beauté Fatale*, d'après un texte de Mona Chollet.

Équipe technique en cours de recrutement



CALENDRIER DE CRÉATION

Août 2020 - Les Bravos de nuit - 3 jours

- Recherches documentaires pour la présentation d'une étape de travail dans le cadre de la carte blanche du collectif lors du festival

Janvier ou Mars 2021 - 1 semaine

- Résidence de recherche et de travail au plateau

Avril ou Mai 2021 - 2 semaines

- Construction de la scénographie

- Travail au plateau

- Création d'une maquette du spectacle

Octobre 2021 - 1 semaine

- Travail au plateau

- Conception son et lumière

Février ou mars 2022 - 2 semaines

- Création de la forme finale

- Conception son et lumière

Création prévue en avril 2022



BUDGET DÉTAILLÉ

Produits

Ventes et prestation

Coproduction (en recherche) 40 000 €

Subventions

Conseil Général de la Drôme 7 500 €
FIJAD 20 673 €
SPEDIDAM 6 000 €

TOTAL DES PRODUITS

74 173 €

Charges

Achats

Décors 3 000 €
Costumes 1 000 €
Régie 3 024 €
Accessoires 2 478 €
Fournitures 200 €

Services extérieurs

Prestation vidéo 1 000 €

Autres services extérieurs

Publicité 600 €
Transports 1 580 €

Salaires et charges

Production 5 915 €
Comédien.ne 20 352 €
Metteuse en scène 3 720 €
Technicien.ne 4 646 €
Charges sociales 24 981 €

Charges diverses de gestion

Divers 750 €

TOTAL DES CHARGES

73 246 €

FICHE TECHNIQUE

En cours d'élaboration

LIP AUJOURD'HUI
GREVE
ACTIVE AUTOGEREE



DEMAIN

LA REVOLUTION
ET L'AUTOGESTION
SOCIALISTE

RSU 20^e Section
Atelier populaire

CONTACTS



Le Grand Nid de Poule

16 rue Imbert Colomes 69001 Lyon
www.leniddepoule.com



Le Bain collectif

8 Boulevard Jeanne d'Arc 13005 Marseille
lebain.collectif@gmail.com



Production

Marion Viquesnel
marion@leniddepoule.com
07 49 47 45 77

