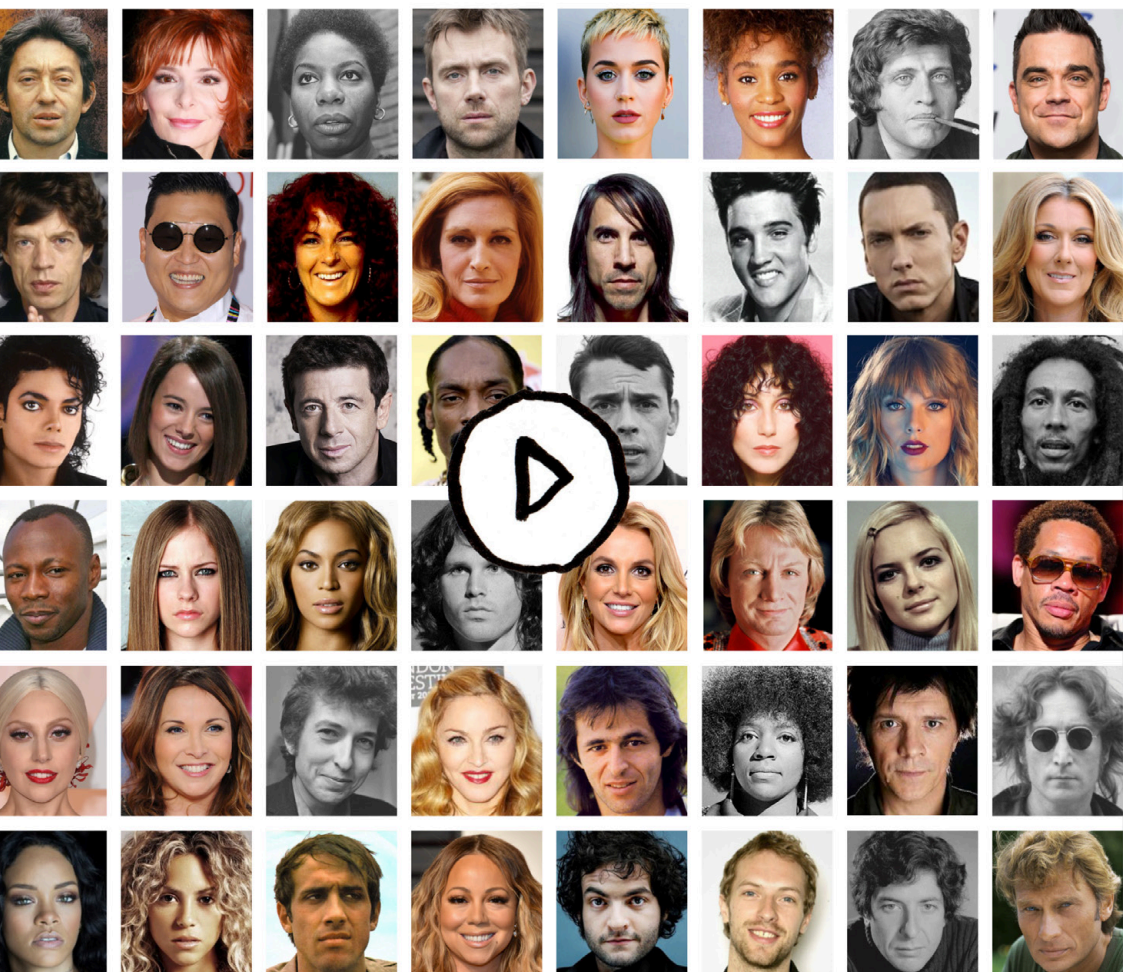


ANATOMIE D'UNE PLAYLIST

Autofiction musicale
Compagnie La Grosse Plateforme



CALENDRIER

Résidences passées :

Juin 2019 : Résidence à La Mue (Cairon)

Juillet 2020 : Résidence au Nid de Poule (Lyon)

Novembre / Décembre 2019 :

Résidence à L'Annexe (Romainville)

DATES :

6 et 7 décembre 2019

Création à L'Annexe (Romainville)

14 au 26 janvier 2020

Au théâtre du Nid de Poule (Lyon)

2 et 3 avril 2020

Au centre Paris Anim Les Halles (Paris)

4 avril 2020

Au festival Audace(s) (Arras)

14 au 16 mai 2020

À L'Annexe (Romainville)

29 et 30 juillet 2020

Au festival La basse-cour (Lyon)

Résidences futures :

du 11 au 16 mai 2020 à L'annexe

- temps d'expérimentation documentaire

fin 2020 : Travail d'écriture et de dramaturgie

- 10 jours

2020-2021 : Re-crédation de la forme - 2 semaines



LES CHANSONS QUI NOUS CONNAISSENT

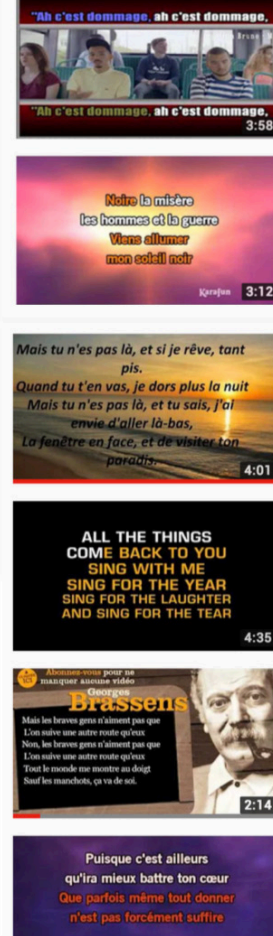
Anatomie d'une playlist dissèque la relation que nous entretenons avec notre MP3, notre lecteur K7, notre compte Deezer, notre enceinte portable, les concerts au Stade de France et nos mixes Youtube. Les playlists que nous constituons au quotidien entrent en contact les unes les autres, se répondent, se complètent, et dessinent une histoire. Elles racontent notre groupe, notre milieu social, notre génération -avec leurs conflits, leurs rapport au passé, leurs déchirures et leurs rassemblements.

De Jean-Jacques Goldman à Rihanna, la musique parle de nous. Les chansons dans lesquelles nous nous reconnaissons nous définissent et nous illustrent. Elles sont la bande originale de nos vies quotidiennes, liées à notre intimité par l'affection que nous leur portons et l'émotion qu'elles nous transmettent. Et au-delà de nos écouteurs personnels, elles deviennent le lieu où nous nous reconnaissons et nous rassemblons.

C'est ce pont entre intime et collectif qui est au cœur du projet *Anatomie d'une playlist*. Le spectacle dissèque les tubes, juxtapose les styles, extrait les émotions brutes des hits, et prend les suggestions automatiques Youtube comme dramaturgie.

Le travail d'écriture est parti de nos vies, de nos playlists personnelles, puis s'est enrichi d'histoires récoltées autour de nous, racontant par le prisme des chansons l'histoire de notre génération. Les acteurs portent ces récits au plateau, les juxtaposent, les déforment, les mélangent. Ensemble nous partons à la recherche de ce qui nous est commun, cherchant à établir par le théâtre une sorte de corps et de voix unique, entité cohérente composée de nos individualités.

Le karaoké, comme lien évident entre chansons et spectacle, nous sert d'outil de mise en scène pour porter le réel au plateau. Il floute la posture des acteurs et se joue de la frontière avec le public. Mais bientôt nos récits nous dépassent et nous sommes emportés par quelque chose de plus vaste. Les grandes stars de la variété deviennent des figures mythiques, et les commentaires Youtube écrivent le récit d'une époque.



chorégraphie single ladies
Ttwelve07 • 18 k vues • il y a 2 ans
Chorégraphie simple sur single ladies



DANCE TUTORIAL Single Ladies
Diana Azur • 39 k vues • il y a 2 ans
Learn choreo from song Single Ladies



Karaoké Mylène Farmer - Désenchantée

60 409 vues

117 8 PA

En mai 2020 *Anatomie d'une Playlist* ébauchera à l'Annexe un premier travail de recherche, pour développer une autre version du spectacle qui sortira du dispositif frontal. Le but est de travailler une forme performative et participative, entre réel karaoké et spectacle déambulatoire. Cette version permettra une adaptabilité à différents lieux non théâtraux, prolongeant et ouvrant ainsi le champ de recherche autour de la musique.

En parallèle, la compagnie mène un travail de ré-écriture et de dramaturgie sur la forme actuelle. Elle sera en résidence sur la saison 2010-2021 pour écrire et finaliser la création.

paroles officielles

♪ Soudain Il Ne Reste Qu'Une

Là, c'est la chambre à coucher, le disque qu'elle

écoutait

Tourne e

Là sur le

Dieu con

Soudain

Soudain

Elle disa

Là, près

Me parle

est allée

Comme

Dit que



Soudain il ne reste qu'une chanson

Soudain je l'écoute cette chanson

Elle disait "je t'aime", cette chanson qui revient toujours

Soudain, soudain il ne reste qu'une chanson

Elle dit mille choses, cette chanson

Elle disait "je t'aime", cette chanson qui revient toujours

Soudain il ne reste qu'une chanson

Ma raison refuse cette chanson

Mon cur lui trouve mille excuses, cette chanson qui revient toujours

Soudain voilà qu'il ne me reste qu'une chanson

Je n'en veux plus mais ie l'écoute cette chanson

LA GROSSE PLATEFORME

La Grosse Plateforme est un collectif d'artistes du spectacle vivant. Née en 2017 du regroupement des trois compagnies -Les Occiputs, La Faim du Soir Tard et La Ville en Feu- elle rassemble aujourd'hui 17 artistes comédiens, danseurs, administrateurs, scénographes, chanteurs et pédagogues, qui s'associent sur différentes créations pluridisciplinaires. Ensemble ils créent *Le Sacre*, *Mues*, *Chercher la femme* ou plus récemment *Il faut bien manger* et *Anatomie d'une playlist*. Ces spectacles mêlant théâtre, chant et danse, sont construits grâce à l'écriture de plateau.

Le groupe s'interroge sans cesse sur les processus de création collectives. Il cherche à développer de nouvelles formes d'interaction entre l'acteur le public et l'espace du théâtre ou de la ville.



L'ÉQUIPE

CHARLOTTE ARNAUD

Scénographe de formation, *Anatomie d'une Playlist* est ma première mise en scène. Je travaille depuis 2015 sur l'idée d'un théâtre vernaculaire. Cette question traverse mon parcours et c'est avec une approche documentaire que je mène cette recherche autour des chansons populaires.

Lors de mes études à l'ENSATT je suis beaucoup marquée par une création avec Gwenaél Morin sur le théâtre en espace public, mené à partir des tragédies de Sophocle. Pour mon diplôme je travaille avec Anne-Laure Liégeois sur un spectacle déambulatoire, *Procession*.

En 2015, je pars en Angleterre travailler sur des scénographies urbaines avec les architectes constructeurs Nicolas Henninger et Fred Kief de l'ex-collectif EXYZT. Ils m'apportent un regard nouveau sur la création collective et participative. À mon retour en France en 2016, je rejoins le groupe d'artistes et de chercheurs GONGLE, qui me permet de poursuivre ma recherche de praticienne sur un théâtre vernaculaire, ancré dans le réel et pluridisciplinaire. Avec eux, je participe à des créations mêlant sport et théâtre (*Le Terrain des négociations*, 2016 ; *La cosmologie du cochonnet*, en cours) ainsi qu'un projet foot-art-urbanisme, *Le terrain, le joueur et le consultant* (2018), qui m'amène vers un théâtre collectif, participatif et fortement territorialisé. D'autre part, la compagnie Fictions Collectives aiguise ma pratique du théâtre documentaire avec des spectacles déambulatoires racontant l'histoire de quartiers montereillois (*Les Déambulies 3 et 4*, 2017-18) et la création de *Tant D'Harmonie*.

J'accompagne depuis 2016 Clyde Chabot et La communauté invouable, sur la création de *Ses singularités* et la tournée d'*Un musée (de théâtre)*. Je dessine la scénographie de l'exposition *Récits au musée*.

Mes expériences avec La Grosse Plateforme m'amènent à lier ces questionnements au travail du corps et à la danse. C'est au sein de ce collectif d'artistes que naît l'équipe d'*Anatomie d'une playlist*.

THOMAS BLETON

Suite à une formation de paysagiste concepteur, Thomas intègre les conservatoires municipaux d'arrondissements de la Ville de Paris. Il y étudie l'art dramatique, la danse, la poésie sonore et le chant classique aux côtés de Nadia Vadori Gauthier, Carole Bergen et Florence Godefroy. Il effectue en parallèle de nombreux stages avec entre autre François Rancillac et Christine Guénon, Thierry Thieû Niang, Benoit Lachambre et Ambra Senatore.

Il travaille avec le collectif de danseurs la Ville en Feu sur spectacle *le Sacre* ; ainsi qu'avec la compagnie les Occiputs sur *Chercher la femme*, spectacle de danse-théâtre. C'est avec eux qu'il co-fonde en 2017 La Grosse Plateforme. En 2019 il écrit un seul en scène pour appartement intitulé *Mise au point*, qu'il joue au sein du festival Hors-Lits.

Il est interprète pour Élodie Séguie et la compagnie l'Atelier, notamment sur le *Songe d'une Nuit d'été*. Avec Mahaut Bouticourt, il travaille en ce moment à la mise en scène du texte *Avec Hélène* de Ronan Mansec, destiné à être joué dans des librairies.

MARYSE ROUSSEAU

Maryse se forme en tant que comédienne dans les conservatoire d'arrondissements de Paris auprès de Jean-Luc Galmiche, Marc Ernotte. Elle a suivi parallèlement les enseignements de Nadia Vadori-Gauthier, avec qui elle explore la danse contemporaine, l'écriture chorégraphique et la pratique somatique du BMC. Elle suit les master classes d'acrobatie et de présence de l'acteur d'Alexandre del Peruggia et les stages de buto de Yumi Fujitani. Elle termine sa formation en co-mettant en scène une adaptation des *Vagues* de Virginia Woolf. Elle est interprète pour les créations de Sayuri Nakamura, artiste japonaise mêlant théâtre traditionnel et créations contemporaines. Elle joue *Omotenashi 5 et 6* au théâtre universitaire de Nancy, au centre Mandapa et à la Cartoucherie de Vincennes. Elle travaille en parallèle avec le collectif de la Cantine des Pyrénées.





CONTACT

Charlotte Arnaud
06 59 98 56 43

anatomieduneplaylist@gmail.com
lagrosseplateforme@gmail.com

Photos : Christophe Offret

