

La compagnie **LES EXALTÉES** présente

**L'HISTOIRE
DE LA FILLE
D'UNE MÈRE
QUI DEVIENT
LA MÈRE
D'UNE FILLE
QUI NE SERA
PAS MÈRE**

de et avec
mise en scène
création lumières

ÉMILIE ALFIERI
SÉBASTIEN MORTAMET
FRANCIS FAURE

création graphique : Clément Gaillard

DOSSIER ARTISTIQUE

SYNOPSIS

Une femme accueille l'enfant qu'elle vient de mettre au monde. C'est une fille et c'est une déception. Elle attendait un garçon. Une naissance qui lui laissera un goût amer dans le cœur jusqu'à contaminer les générations à venir.

L'histoire de la fille d'une mère qui devient la mère d'une fille qui ne sera pas mère présente les enjeux de la transmission intergénérationnelle et du poids de l'héritage familial à travers trois portraits de mères aussi drôles et décalées que grinçantes et folles.

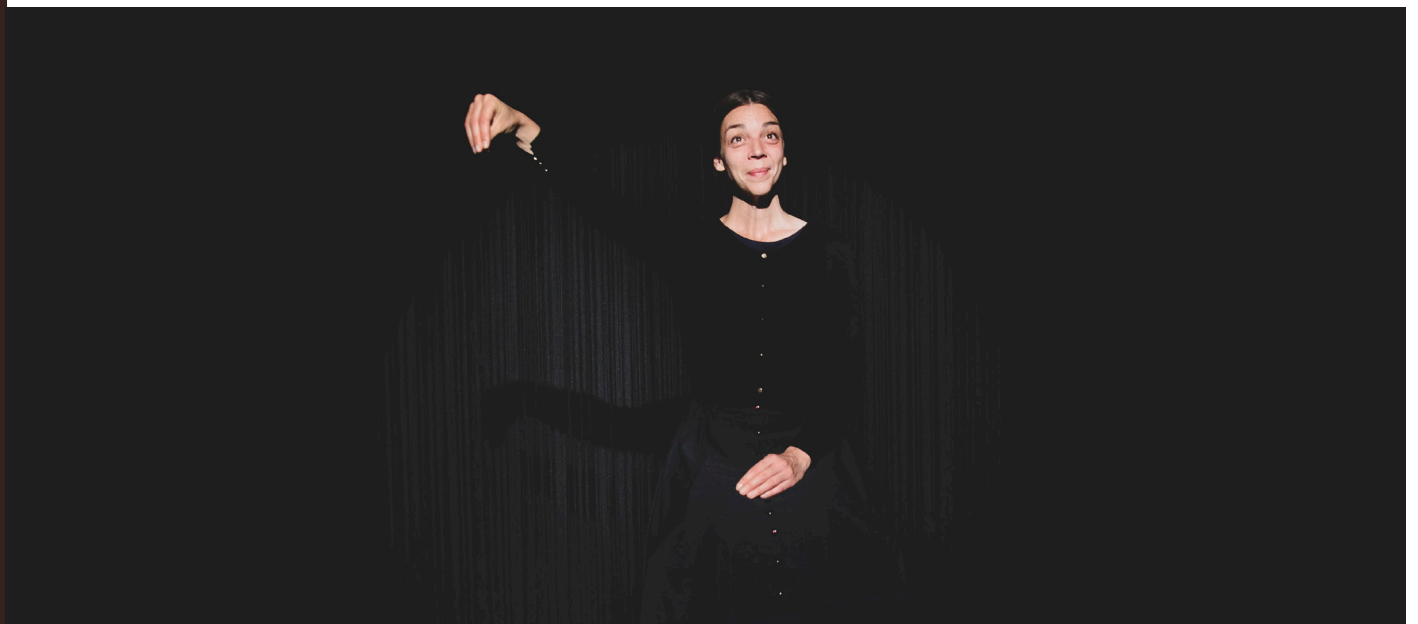
EXTRAIT DE TEXTE

Mère 1 - Scène 3

« Je t'avais dit qu'il n'était pas pour toi : un garçon qui fait des études, ambitieux, poli, beau comme un dieu, il n'avait pas le temps pour... Arrête de pleurer. Tu veux qu'on discute, commence par te taire. »

Mère 2 - Scène 2

« Je vais la traumatiser en m'occupant d'elle ? Non j'ai pas terminé. Je préfère passer pour une mère folle hystérique plutôt que de dire que c'est pas grave, que c'est rien. Comme ça j'aurai la conscience tranquille moi au moins ! J'aurai fait ce qui est juste, j'aurais été là, j'aurais été une bonne mère. Parce que c'est bien beau avec ces conneries là qu'il faille absolument fonder une famille mais faut bien s'en occuper maintenant, faut bien que j'assume. Je suis responsable moi, responsable d'un être vivant, j'ai pas le choix. »



NOTE D'INTENTION

En tant que fille, on nous apprend très tôt que notre destinée sera – entre autres – celle de devenir mère. Mais comment naît cette envie, ce désir ? Est-ce aussi inné que l'on veut bien nous le faire croire ? Existe-t-il véritablement une horloge biologique ?

Pour Emilie Alfieri, auteure du texte, c'est une affaire de **femmes** !

Quelque chose qui se transmet par le féminin. Au-delà de la relation mère-fille, le texte aborde plus largement la question de la psychogénéalogie. Que gardons-nous, ou pas, de nos croyances d'enfant, comment construisons-nous notre être adulte et que nous apprenons-nous à transmettre à notre tour, en tant que parent ?

L'histoire de la fille d'une mère qui devient la mère d'une fille qui ne sera pas mère aborde aussi la violence ordinaire des mots et des gestes. Le texte pose alors la question de notre responsabilité en tant qu'adulte et par voie de conséquence en tant que parent : si nous ne prenons pas conscience des mécanismes subis qui nous font mal et qui nous tuent (parfois psychologiquement), le cycle de la transmission peut se reproduire jusqu'à la tragédie.

Nous invitons le spectateur chez ces trois femmes. Il entre pleinement dans leur histoire, leur intérieur. Il est important qu'il reste spectateur de cette intimité, d'être à cet endroit où il n'aurait d'ordinaire pas eu accès, regarder ce qui se joue au plateau comme on regarderait ses voisins de palier par le juda de sa porte, en témoin.

L'enjeu ici n'est pas de lui apporter de solution mais véritablement de l'amener à questionner les enjeux de la transmission et de sa propre responsabilité.



L'ÉQUIPE

Emilie Alfieri

Auteure et comédienne



Elle se forme à l'Atelier International de Théâtre Blanche Salant & Paul Weaver à Paris.

Elle aborde depuis différents répertoires de jeu : le jeune public dans J'aime pas ma petite soeur de Sébastien Joanniez, mis en scène par Agnès Pétreau (Compagnie Senna'ga, Aix-en-Provence), le théâtre contemporain dans un texte de Leslie Kaplan Toute ma vie j'ai été une femme (Théâtre les Déchargeurs, Paris) mis en scène par Marie-Christine Bras. Mais aussi des auteurs classiques, avec notamment le rôle de la mère dans Noces de sang de Federico Garcia Lorca (joué au Festival Off d'Avignon en 2015) et Lizzie dans La putain respectueuse de Jean-Paul Sartre (joué au Festival Off d'Avignon en 2017), des mises en scène de la compagnie lyonnaise Miressance.

Sébastien Mortamet

Metteur en scène



Il suit une formation au Théâtre de l'Iris puis intègre le Conservatoire de Villeurbanne sous la direction de Philippe Clément. Depuis sa sortie en 2014, il participe à la création de nombreux spectacles tels que Le mariage de Figaro de Beaumarchais ou Othello de William Shakespeare. En 2013, il fait partie des membres fondateurs du Collectif La Onzième avec lequel il travaille sur la notion de théâtre immersif. En 2018, il interprète Acaste dans Le Misanthrope de Molière, mis en scène par Louise Vignaud au Théâtre National Populaire et en tournée en 2019. Il travaille également en tant que doubleur voix sur de nombreux dessins animés, films et séries produits par Netflix, ARTE, France Télévision.

Francis Faure

Concepteur lumières



Auditeur libre à l'ENSATT, c'est aussi à l'épreuve du plateau qu'il poursuit sa formation et déploie son art. Il collabore alors en tant que concepteur et régisseur lumière avec de nombreuses compagnies de théâtre, de danse, de musique et également pour l'opéra. Il fonde en 1987 le Festival « Les Allumés du Théâtre » et en assurera la direction technique et artistique jusqu'en 2005. En recherche de savoir-faire, la régie d'accueil fait également partie de son activité. Il est depuis 2010, le régisseur général de « l'Échappée » à Sorbiers (42) et depuis 2012 celui de « La Trame » à Saint-Jean Bonnefonds (42). En 2014, il devient régisseur d'accueil de l'Espace Roseau du Festival OFF d'Avignon.

LA COMPAGNIE

LES EXALTÉES

La compagnie Les Exaltées est une compagnie de théâtre professionnelle émergente lyonnaise. Créée en janvier 2018 sous l'impulsion d'Emilie Alfieri, la compagnie a pour but la création, la production et la diffusion de spectacles.

La compagnie a le désir d'axer ses travaux autour de l'écriture contemporaine. Le texte et le verbe comme support de jeu, matière à travailler. Une matière à laquelle donner corps et sens par le travail du plateau (jeu, lumière, musique, scénographie), une matière comme véhicule d'émotions.

Elle a également pour vocation d'être un lieu de recherche et d'expérimentations de formes artistiques pluridisciplinaires (théâtre, danse, musique, photographie, audiovisuel,...).

Résolument tournée vers les publics, la compagnie mène parallèlement et en complément de ses créations, une action artistique et culturelle par la sensibilisation, l'animation et la formation. Ainsi, elle a pour ambition d'être un centre d'intérêt ouvert au plus grand nombre de partenaires sur le plan local, régional, national et international.

EXALTER

Exalter du latin exaltare, élever, de altus, haut.

Inspirer à quelqu'un de l'enthousiasme, l'enflammer, le transporter. Rendre un sentiment plus violent, plus fort. Rendre une substance plus active, plus agissante.

Pourquoi créer, si ce n'est pour inspirer à quelqu'un de l'enthousiasme, l'enflammer et le transporter ?



LES REPRÉSENTATIONS

Novembre 2018

Le Nid de Poule - 69 (7 représentations)

Décembre 2018

IrepScènes Théâtre - 69 (1 représentation)

Février 2019

Aux 26 LanterneS - 69 (1 représentation)

Mai 2019

Le Nid de Poule - 69 (3 représentations)

Août 2019

Festival Les Bravos de la nuit - 42 (7 représentations)

Janvier 2020

Le Nid de Poule - 69 (4 représentations)

Septembre 2020

Chok Théâtre - 42 (2 représentations)

PARTENAIRES



Hana-Bi production (Lyon 1^{er})



Aquarium Ciné Café (Lyon 4^{ème})



Le Nid de Poule (Lyon 1^{er})

CONTACT

Les Exaltées

29 avenue de Ménival 69005 Lyon

Diffusion

Gaspar Blanchard
compagnielesexaltees@gmail.com
06 25 24 73 51

Production

Nid de Poule Diffusion
contact@leniddepoule.com
04 78 08 13 22

Association loi 1901/ SIRET 838 018 893 00027 APE 9001Z
Licences 2-1113160 3-1113161

